

ANABASES

Traditions et Réceptions de l'Antiquité

N° 33

2021

E.R.A.S.M.E.

Université Toulouse - Jean Jaurès

Sommaire

N° 33 - 2021

Traditions du patrimoine antique

Philippe BRUNET

Scène et hors-scène : la tragédie grecque entre théâtre et cinéma 11

Dossier Sénèque coordonné par Sylvie HUBERT-MOUGIN

Sénèque le tragique en Europe, de la fin de l'âge classique au romantisme 25

Sylvie HUBERT-MOUGIN

Introduction. En haine de Sénèque le tragique : formes, enjeux et limites
d'un discrédit, de la fin de l'âge classique au romantisme 27

Florence DE CAIGNY

Les tragédies de Sénèque à la fin du xvii^e siècle :
métamorphose d'un modèle théâtral 41

Pascale PARÉ-REY

L'œuvre tragique de Sénèque au xviii^e siècle :
lectures, relectures et controverses 55

Zoé SCHWEITZER

La traduction comme réflexion critique sur l'art dramatique ?
Jeux et enjeux des tragédies complètes de Sénèque en français
au tournant des xviii^e et xix^e siècles (Coupé, 1795 et Levée-Duval, 1822) 77

Sylvie LE MOËL

Le modèle de Sénèque et la dramaturgie de la fureur
dans le théâtre allemand des Lumières : Gotter et Klingler 97

| | |
|--|-----|
| Vincenza PERDICHIZZI | |
| Alfieri, Sénèque le tragique et le défi de <i>Mérope</i> | 115 |

Archéologie des savoirs

| | |
|--|-----|
| Houcine JAÏDI | |
| Les liens scientifico-mondains de Bernard Roy avec les sociétés savantes de Bourgogne, d'Algérie et de Tunisie aux XIX ^e -XX ^e siècles | 133 |

Actualités et débats

| | |
|--|-----|
| Perikles CHRISTODOULOU | |
| Évocations de l'Antiquité dans la Maison de l'Histoire européenne : sujets, objets, muséographie, muséologie | 183 |

Lire, relire la bibliothèque des sciences de l'Antiquité

| | |
|---|-----|
| Maria Giulia AMADASI GUZZO | |
| Les Phéniciens d'après Giorgio Levi Della Vida | 217 |
| Giorgio LEVI DELLA VIDA | |
| « Fenici », dans <i>Enciclopedia Italiana di Scienze Lettere e Arti</i> , tome XIV, 1932, p. 997-1002 | 231 |
| Gustavo A. VIVAS GARCÍA | |
| El trabajo de Syme sobre Cornelio Galo publicado en 1938 : algunas consideraciones | 237 |

Ateliers

| | |
|---|-----|
| Atelier « Laboratoires du politique » (5) (coord. P. Butti di Lima) | |
| Maria das Gracias DE MORAES AUGUSTO | |
| <i>Politeia</i> tropicale. La presenza del pensiero greco nella formazione politica del Brasile ottocentesco | 251 |
| Atelier « L'Antiquité au musée » (10) (coord. A. Grand-Clément) | |
| Dimitri TILLOI D'AMBROSI | |
| « Pompéi » au Grand Palais | 257 |
| Atelier des doctorants (18) (coord. A. Grand-Clément) | |
| Aurore DERICQ FACCHINETTI | |
| L'Antiquité au kaléidoscope de la traduction : les multiples vies des <i>Vies</i> de Suétone, de la Renaissance aux Lumières. | 262 |

Comptes rendus

- Marlène ALBERT-LLORCA et Pierre ROUILLARD
La Dame d'Elche, un destin singulier.
Essai sur les réceptions d'une statue ibérique (Grégory Reimond) 271
- Antón ALVAR NUÑO
Historiografía de la esclavitud (Élodie Guillon) 273
- Federica BESSONE et Marco FUCECCHI (éds.)
The Literary Genres in the Flavian Age. Canons,
Transformations, Reception (Amedeo Alessandro Raschieri) 275
- Marco BUONOCORE (éd.)
Corpus inscriptionum Latinarum. Inscriptiones Calabriae
Apuliae Samnii Sabinorum Piceni Latinae. Supplementum.
Regio Italiae quarta. Vol IX. Suppl. Pars 1. Fasc. 1

Corpus inscriptionum Latinarum. Inscriptiones Calabriae
Apuliae Samnii Sabinorum Piceni Latinae. Supplementum.
Regio Italiae quarta. Vol IX. Suppl. Pars 1. Fasc. 2, (Federico Santangelo) . . . 277
- Marco CAVALIERI, Olivier LATTEUR (dir.)
Antiquitates et Lumières. Étude et réception de l'Antiquité romaine
au Siècle des Lumières (Arnaud Saura-Ziegelmeier) 279
- Jean-Michel DAVID, Frédéric HURLET et Martin JEHNE (dir.)
 « La culture politique de la République romaine. Die politische
 Kultur der römischen Republik », dans *Trivium*, 31, 2020
 (Clément Bur) 281
- Stephen L. DYSON
Archaeology, ideology and urbanism in Rome
from the grand tour to Berlusconi (Filippo Carlà-Uhink) 283
- Alexandra ECKERT et Alexander THEIN (éds.)
Sulla. Politics and Reception (Cyrielle Landrea) 286
- Lisa MAURICE
Screening divinity (Mathieu Scapin) 287
- Friedrich MEINS
Paradigmatische Geschichte: Wahrheit, Theorie und Methode
in den Antiquitates Romanae des Dionysios
von Halikarnassos (Yehudah Gershon) 289

| | |
|---|-----|
| Pier Giuseppe MICHELOTTO <i>Da Pietroburgo a New Haven. Sei saggi su M.I. Rostovtzeff</i> (Corinne Bonnet) | 290 |
| Astrid MÖLLER (éd.) <i>Historiographie und Vergangenheitsvorstellungen</i> <i>in der Antike</i> (Louis Autin) | 292 |
| Helmut PFEIFFER, Irene FANTAPPIÈ, Tobias ROTH (éds.) <i>Renaissance Rewritings</i> (Séverine Tarantino) | 294 |
| Charlayn VON SOLMS <i>A Homeric Catalogue of Shapes.</i> <i>The Iliad and Odyssey Seen Differently</i> (Clarisse Evrard) | 295 |
| Trinidad TORTOSA (éd.) <i>Patrimonio arqueológico español en Roma.</i> <i>« Le Mostre Internazionali di Archeologia » de 1911 y 1937</i> <i>como instrumentos de memoria histórica</i> (Grégory Reimond) | 297 |
| Résumés | 301 |
| Index | 307 |