

Travaux de Littératures Romanes

Où est donc passé le suicide ?

ELIPHII

TraLittRo – Poétique et littérature moderne 2

Collection dirigée par Thomas Klinkert, Antonio Sichera et
Florence Vatan

Clara Schwarze

Où est donc passé le suicide ?
Essai sur le Nouveau Roman
(Duras, Simon, Beckett)

ELIPHII

EDITIONS DE LINGUISTIQUE ET DE PHILOGIE

Publié avec le soutien du Fonds national suisse de la recherche scientifique.

Crédits photographiques

Vivida Photo PC / Shutterstock.com

La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les «copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective», et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, «toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants-droit ou ayants-cause, est illicite» (alinéa 1^{er} de l'article 40).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.

ISBN 978-2-37276-052-2

EAN 9782372760522

DOI 10.46277/eliphi.2022.052.2 (sous la licence CC BY-NC-ND 2.0 FR)

© Éditions de linguistique et de philologie, Strasbourg 2022.

À la mémoire de mon père Mathies

Table des matières

Remerciements	IX
Abréviations.....	XI
I. À la recherche du suicide.....	3
1. Le thème du suicide	3
2. Le suicide (impossible) de l'auteur	13
2.1. Vouloir écrire, vouloir mourir	13
2.2. L'échec de l'échec	15
2.3. Une idée mise de côté.....	19
3. Quand le suicide passe du côté du texte... ..	27
3.1. L'élément clef: se questionner pour s'amoindrir et ne plus être.....	27
3.2. Approfondissement de la notion de suicidaire	37
3.2.1. Un rapport à soi placé sous le signe d'une réflexivité excessive	37
3.2.1.1. Aller vers soi, chercher à n'être que soi.....	38
3.2.1.2. Aller vers l'ailleurs pour devenir autre	41
3.2.2. Le réel entre illusion et lucidité	48
3.2.2.1. La fiction absolue	48
3.2.2.2. L'absence de fiction.....	53
3.2.3. Le temps ou le (dés)équilibre entre passé, présent et futur	56
3.2.3.1. S'élancer au-delà du « maintenant »	56
3.2.3.2. S'emparer du présent.....	58
3.2.3.3. Retourner en arrière.....	61
3.2.4. La relation aux autres.....	64
3.2.4.1. Une frontière fixe et étanche?.....	64
3.2.4.2. Laisser l'autre prendre le dessus	68
3.2.4.3. Maltraiter l'autre	72
4. Le lecteur, un suicidaire?.....	77
5. Conclusion.....	80