

# ANABASES

---

Traditions et Réceptions de l'Antiquité

N° 35

2022

E.R.A.S.M.E.

Université Toulouse - Jean Jaurès



## Sommaire

---

N° 35 - 2022

### Historiographie et identités culturelles

- Jacques ALEXANDROPOULOS  
Le Libyen Mâtho : une difficile carrière de héros national ..... 13
- Philippe FORO  
Thucydide sous le regard de Raymond Aron ..... 27
- Daniela BONANNO  
« Rien dans les mains, rien dans les poches ». Louis Gernet e Jean-Pierre  
Vernant e lo studio della tirannide in Grecia . . . . . 35
- Catherine VALENTI  
Une *Promenade italienne* de Charles Maurras (1929) :  
le couple franco-italien au cœur du projet d'« Union latine » ..... 51

### Traditions du patrimoine antique

- Luigi-Alberto SANCHI  
Pour un renouveau des études sur la Renaissance érudite française ..... 65
- Stéphane RATTI  
Nouvelles hypothèses sur le propriétaire de la villa du Casale  
à Piazza Armerina ..... 83
- Paul DEMONT  
Albert Camus, l'*Anabase* de Xénophon et  
la « nouvelle Culture méditerranéenne » ..... 101
- Jacques CANTIER  
Une *Anabase* coloniale : *La 31<sup>e</sup> section* de Pierre Schoendoerffer ..... 111

Adeline GRAND-CLÉMENT et Sarah REY	
Quand les feuilles du chêne de Dodone se mirent à bruire . . . . .	119

### **Archéologie des savoirs**

Christian JACOB	
Qu'est-ce que l'anthropologie historique des savoirs ? . . . . .	137
Maurizio BETTINI	
L'oralità e la formazione della cultura romana. Un inizio . . . . .	151
Corinne BONNET, Vinciane PIRENNE-DELFORGE et Gabriella PIRONTI	
Prendre les dieux grecs au sérieux :	
Marcel Detienne au miroir de Walter Otto . . . . .	165
Amandine DECLERCQ	
Commôtiq ue, cosmétique, parfums antiques : de l'apparat au remède.	
État de la question . . . . .	187
Clément BUR et Thibaud LANFRANCHI	
<i>L'Enchiridion</i> de Sextus Pomponius,	
heurs et malheurs d'un manuel juridique antique . . . . .	205

### **Actualités et débats**

François HARTOG	
Lettre sur l'Humanisme et les Humanités . . . . .	227

### **Lire, relire la bibliothèque des sciences de l'Antiquité**

Violaïne SEBILLOTTE CUCHET	
Un historien dans la cité . . . . .	247
Pascal PAYEN	
Republication de « Intégration, exclusion et identité : quelques	
problèmes grecs de la citoyenneté moderne », in <i>Antiquité et</i>	
<i>citoyenneté</i> . Actes du colloque international de Besançon	
(3-5 novembre 1999), Besançon, Institut des Sciences et Techniques	
de l'Antiquité, 2002, 249-270 (Collection « ISTA », 850) . . . . .	253
Anthony ANDURAND et Clément BERTAU	
Une retraite au flambeau des savoirs et des traditions de l'Antiquité . . . . .	275
Ulrich von WILAMOWITZ-MOELLENDORFF	
« L'historiographie hellénique », trad. française	
de <i>Hellenische Geschichtsschreibung</i> (1908) . . . . .	281

## L'atelier de l'histoire : chantiers historiographiques

Sandya SISTAC

Derrière les murs de Troie : Andromaque et les revers  
de la guerre chez Homère . . . . . 303

Guillaume DE MÉRITENS DE VILLENEUVE

De la ληστεία au πόλεμος : la perception de la guérilla  
de Sextus Pompée en péninsule Ibérique dans l'œuvre d'Appien . . . . . 309

Élodie GUILLON

« Mais alors, la machine remplacera-t-elle un jour l'historien ? »  
L'histoire de l'Antiquité à l'heure des pratiques numériques actuelles . . . 314

## Comptes rendus

D.J. Ian BEGG

*Lost Worlds of Ancient and Modern Greece. Gilbert Bagnani :  
The Adventures of a Young Italo-Canadian Archaeologist in Greece*  
(F. Carlà-Uhink) . . . . . 323

[PLATONE]

*Assioco. Saggio introduttivo, edizione critica, traduzione e commento*  
a cura di Andrea BEGHINI (M. Corradi) . . . . . 327

Alastair J.L. BLANSHARD et Emma STAFFORD (éds.),

*The Modern Hercules. Images of the Hero from the Nineteenth  
to the Early Twenty-First Century* (M. Scapin) . . . . . 329

Hannah COBB et Karina CROUCHER

*Assembling Archaeology. Teaching, Practice and Research*  
(A. Ardito) . . . . . 330

Olivier COLLET, Yasmina FOEHR-JANSSENS et Jean-Claude MÜHLETHALER (éds.)

*Fleur de clergie. Mélanges en l'honneur de Jean-Yves Tilliette*  
(F. Bouchet) . . . . . 331

Roald DIJKSTRA (éd.)

*The Early Reception and Appropriation of the Apostle Peter (60-800 CE).  
The Anchors of the Fisherman* (Ch. Wastiau) . . . . . 333

Samuel N. DORF

*Performing Antiquity. Ancient Greek Music and Dance  
from Paris to Delphi, 1890-1930* (A. Saura-Ziegelmeier) . . . . . 336

Mathieu FERRAND (dir.), avec la collaboration de Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE,

*Le théâtre néo-latin en France au xv<sup>e</sup> siècle, Études et anthologie*  
(A-E Spica) . . . . . 337

María Jesús FUENTES PÉREZ et Rosario RUIZ FRANCO <i>Mujeres Peligrosas</i> (A. Cadenas González) .....	339
Christiane HACKEL <i>Aristoteles-Rezeption in der Geschichtstheorie Johann Gustav Droysens</i> (L. Calvié) .....	341
Stephen HARRISON et Christopher PELLING (éds.) <i>Classical Scholarship and Its History. From the Renaissance to the Present.</i> <i>Essays in Honour of Christopher Stray</i> (M. Pinto) .....	342
Isabelle JOUTEUR et Mathilde GAZEAU (éds.) <i>Gaspar Schott. La physique Curieuse - Livre X « Merveilles des animaux</i> <i>aquatiques » - Dissertation physiologique sur l'échéneis ou rémora</i> (T. Galoppin) .....	344
Mika KAJAVA, Tua KORHONEN et Jamie VESTERINEN (éds.) <i>Meilicha Dôra Poems and Prose in Greek from Renaissance and</i> <i>Early Modern Europe</i> (A. Ballabriga) .....	345
Franco MONTANARI (éd.) <i>History of Ancient Greek Scholarship. From the Beginnings to the End of the</i> <i>Byzantine Age</i> (M. Dana) .....	347
Rosa Maria PICCIONE (éd.) <i>Greek, Book and Libraries in Renaissance Venice</i> (A. Ballabriga) .....	351
Dino PIOVAN et Giovanni GIORGINI (éds.) <i>Brill's Companion to the Reception of Athenian Democracy. From the Late</i> <i>Middle Ages to the Contemporary Era</i> (P. Butti de Lima) .....	352
Sylvain PIRON <i>Généalogie de la morale économique (L'occupation du monde, t. 2)</i> (C. Bonnet et S. Rey) .....	354
Ato QUAYSON <i>Tragedy and Post Colonial Litterature</i> (J. Zaganiaris) .....	357
Tim ROOD, Carol ATACK et Tom PHILLIPS <i>Anachronism &amp; Antiquity</i> (S. Rey) .....	359
Richard WARREN <i>Sex, Symbolists and the Greek Body</i> (L. Calvié) .....	361
Martin M. WINKLER <i>Ovid on Screen, A Montage of Attractions</i> (J.-M. Claasen) .....	362
Résumés .....	367
Index .....	375