

# TABLE DES MATIÈRES

|  |    |
|--|----|
| PRÉFACE . . . . .  | 7  |
| AVANT-PROPOS . . . . .   | 13 |
| INTRODUCTION . . . . .   | 15 |
| 1. Éclats poétiques . . . . .  | 16 |
| 2. Vue et ouïe, entre valeur épistémologique et force émotionnelle . . . . . | 19 |
| 3. Stratégies énonciatives . . . . .   | 26 |
| 4. Vue et ouïe dans la tragédie . . . . .                                    | 29 |
| 5. Vue et ouïe, entre dimension intra- et extra-scénique . . . . .           | 31 |
| 6. Spectacle et mise en scène . . . . .                                      | 35 |
| 7. Approche et enjeux du présent ouvrage . . . . .                           | 38 |
| CHAPITRE PREMIER. <i>Alceste sur le seuil</i> . . . . .                      | 41 |
| 1. Double chant : chants, voix, silences . . . . .                           | 42 |
| Le silence du palais . . . . .   | 45 |
| La Muse au ban . . . . .   | 52 |
| Double chant . . . . .   | 56 |
| Le silence d'Alceste . . . . .   | 58 |
| 2. Voir l'invisible : lumières, ombres, visions . . . . .                    | 61 |
| Voir la mort 1 : Thanatos . . . . .  | 64 |
| Voir la mort 2 : la vision d'Alceste . . . . .                               | 67 |
| Voir la mort 3 : la mort d'Alceste . . . . .                                 | 70 |
| Voir la mort 4 : le palais vide et la statue d'Alceste . . . . .             | 73 |
| Détourner le regard et recouvrir la vue . . . . .                            | 76 |
| 3. Pouvoirs et paradoxes de la parole, opacité des signes . . . . .          | 79 |
| La parole poétique et la gloire d'Alceste . . . . .                          | 80 |
| L'opacité des signes . . . . .   | 86 |
| Duplicité du langage et force de persuasion . . . . .                        | 90 |

|  |     |
|--|-----|
| Conclusion . . . . .   | 94  |
| CHAPITRE II. <i>L'œil, l'oreille et le pouvoir destructeur de la parole dans l'Hippolyte</i> . . . . . | 97  |
| 1. La révélation de Phèdre : dire et montrer le chagrin d'amour . . . . .                              | 97  |
| Les oreilles, la langue, les discours . . . . .  | 98  |
| Le pouvoir destructeur du langage et la polémique contre la rhétorique . . . . .                       | 100 |
| La révélation de Phèdre, du silence à la parole . . . . .  | 105 |
| Silences et obscurité du langage . . . . .   | 108 |
| La révélation de Phèdre, entre dévoilement et dissimulation . . . . .                                  | 110 |
| 2. Communication verbale et spectacle . . . . .  | 113 |
| La communication verbale : une perspective pragmatique . . . . .                                       | 115 |
| Force de la parole rituelle, d'Hippolyte à Thésée . . . . .  | 120 |
| L'écriture et la mort . . . . .  | 122 |
| Le spectacle de la mort : <i>pathos</i> et persuasion . . . . .  | 129 |
| 3. L'œil de Phèdre et l'oreille d'Hippolyte . . . . .  | 132 |
| L'œil de Phèdre . . . . .  | 133 |
| L'oreille d'Hippolyte . . . . .  | 138 |
| Renversements . . . . .  | 144 |
| Conclusion . . . . .   | 148 |
| CHAPITRE III. <i>Héraclès, entre ténèbres et lumière</i> . . . . .                                     | 151 |
| 1. Héraclès, des ténèbres à la lumière . . . . .   | 152 |
| L'hoplite et l'archer . . . . .  | 154 |
| En l'absence d'Héraclès, la parole et le chant . . . . .   | 159 |
| L'apparition d'Héraclès . . . . .  | 164 |
| 2. Héraclès, de la lumière aux ténèbres . . . . .  | 166 |
| La vengeance d'Héraclès . . . . .  | 168 |
| La mort en coulisse 1 . . . . .  | 170 |
| La folie en scène . . . . .  | 175 |
| La mort en coulisse 2 . . . . .  | 181 |
| 3. Réveil et retour à la vie . . . . .   | 185 |
| La mort sous toutes ses formes . . . . .   | 186 |
| L'impossibilité du chant et la critique des récits des poètes . . . . .                                | 189 |
| Un nouvel Hadès . . . . .  | 193 |
| La double course d'Héraclès . . . . .  | 196 |
| Conclusion . . . . .   | 199 |
| CHAPITRE IV. <i>Hélène : dédoublements et jeux de miroir</i> . . . . .                                 | 201 |
| 1. Hélène et son double . . . . .  | 203 |
| La vue et ses limites . . . . .  | 206 |
| Ah, la belle statue ! . . . . .  | 210 |
| L'arrivée de Ménélas . . . . .   | 212 |
| Comment se reconnaître ? . . . . .   | 215 |

# TABLE DES MATIÈRES

359

|  |   |     |
|--|---|-----|
| 2.   | Les mots et les choses . . . . .  | 220 |
|  | Le nom d'Hélène . . . . .   | 221 |
|  | Le nom des autres . . . . .   | 224 |
|  | Nom et renom . . . . .  | 226 |
|  | Autorité des récits et divination . . . . .   | 231 |
| 3.   | La fuite d'Hélène, ou comment faire de nécessité vertu . . . . .                          | 236 |
|  | Le silence de Théonoé . . . . .   | 237 |
|  | Le κλέος de Théonoé . . . . .   | 239 |
|  | Renversements . . . . .   | 243 |
|  | Ménélas est mort, vive Ménélas ! . . . . .  | 247 |
|  | Conclusion . . . . .  | 251 |
| CHAPITRE V. <i>L'épiphanie de Dionysos</i> . . . . . |   | 253 |
| 1.   | Dionysos, dieu épiphanique . . . . .  | 253 |
|  | Théophanies tragiques . . . . .   | 255 |
|  | La théophanie dionysiaque, entre mythe et rituel . . . . .                                | 257 |
|  | « Je suis arrivé » : Dionysos se présente . . . . .                                       | 261 |
|  | Le « miracle du palais » . . . . .  | 264 |
| 2.   | Penthée et Dionysos . . . . .   | 268 |
|  | « On dit qu'un étranger... » ou Dionysos par oui-dire . . . . .                           | 268 |
|  | Tirésias : dangers de la vue et pouvoirs de l'ouïe . . . . .                              | 271 |
|  | Cadmos : la voix du <i>genos</i> . . . . .  | 275 |
|  | Penthée et Dionysos ou voir sans voir . . . . .   | 277 |
|  | Penthée et les bacchantes ou voir sans être vu . . . . .                                  | 281 |
|  | « Deux soleils et deux Thèbes » . . . . .   | 284 |
| 3.   | Penthée et Agavé . . . . .  | 287 |
|  | La vue aveugle, l'ouïe sourde d'Agavé . . . . .   | 289 |
|  | La folie aux yeux de travers . . . . .  | 290 |
|  | Le réveil est une horrible vision . . . . .   | 292 |
| 4.   | <i>L'amathia</i> de Penthée . . . . .   | 294 |
|  | <i>L'amathia</i> de Penthée . . . . .   | 296 |
|  | Connaissance initiatique . . . . .  | 298 |
|  | Apprendre par l'ouïe, apprendre par la vue . . . . .                                      | 302 |
|  | « Je vois une immense douleur » : compréhension et souffrance . . . . .                   | 303 |
|  | Conclusion . . . . .  | 306 |
| CONCLUSION. UNE DRAMATURGIE DES SENS . . . . .       |   | 309 |
|  | Euripide et ses prédécesseurs : pragmatique poétique et modulation<br>générique . . . . . | 311 |
| BIBLIOGRAPHIE . . . . .                              |   | 321 |
| INDEX LOCORUM . . . . .                              |   | 353 |